РОЛЬ НАУЧНЫХ МЕДИАТЕКСТОВ В ФОРМИРОВАНИИ НАУЧНОЙ КАРТИНЫ МИРА НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В ШКОЛЕ.

О.В. Доценко

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №756, г.Москва

Ключевые слова: мультимедийные технологии, видеоуроки, сюжетно-деятельностные технологии, подбор научных медиатекстов.

Аннотация: В докладе раскрываются возможности использования мультимедийной образовательной среды с целью формирования научной картины мира у учащихся старших классов на уроках биологии.

Трудно представить современный урок предметов естественно - научного цикла, формирующий цельную единую картину мира, без использования компьютерных технологий. Применение современной компьютерной техники позволяет учителям использовать новые варианты обучения. Нам постоянно приходится искать новые методы, приемы и средства, чтобы сформировать мотивацию к обучению, развивать познавательный интерес у учащихся. При изучении биологии использование компьютерных технологий эффективно и при изучении нового материала (презентации для лекций), при отработке умений и навыков (обучающее тестирование), во время проведения биологического практикума, контроля знаний, при итоговой аттестации.

Одними из наиболее распространенных сейчас компьютерных технологий являются мультимедийные компьютерные технологии, которые позволяют дополнить традиционные технические средства обучения. Внедрение этих технологий в учебный процесс не случайно. Средства мультимедиа в ряде случаев позволяют повысить эффективность обучения, сделать его более наглядным, понятным, эмоциональным, запоминающимся и менее утомительным. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяет достичь гораздо большего эффекта. По данным Центра прикладных исследований Вортоновской школы Университета штата Миннесота, человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного и более 50% из того, что он видит и слышит одновременно.

Владение мультимедиа технологией становится необходимостью в современной работе учителя, т.к. позволяет расширить возможности представления разного типа информации на уроке. В своей работе я использую видеоуроки, сопровождая их комментариями, учебные презентации – фильмы, виртуальные экскурсии. Но особое внимание уделяю возможностям использования научного медиатекста на уроках в старших классах. Считаю важным не только качественно преподавать учебный материал в рамках программы по биологии, но и познакомить своих учеников с новейшими достижениями ученых, уникальными разработками и технологиями будущего и настоящего в этой науке, ее проблемами, нерешенными вопросами. Это позволяет получить более высокий уровень знаний по предмету, для того чтобы самостоятельно мыслить, спорить, рассуждать, а также повысить мотивацию к обучению, увеличить глубину погружения в материал, реализовывать интегративный подход обучения. Учащиеся становятся активными участниками урока не только на этапе его проведения, но и при подготовке. При отборе медиатекста важно использовать только проверенную, научную информацию, ту, которой полностью можно доверять. Таковой, например, является информация совместного проекта «Наука 2.0» радиостанции «Вести ФМ» и портала Polit.ru. Дискуссии с ведущими учеными разных областей, в том числе и биологами, позволяют расширить границы знаний и понимания явлений и процессов, объяснить самые сложные процессы с использованием всех доступных на сегодняшний день аудиовизуальных средств и трехмерной компьютерной графики. Очень интересны беседы «Путешествие внутрь клетки», «Генетика. Эпигенетика. Клонирование», «Эволюция теории эволюции», «Бактериофаги», «Городская цивилизация. Мир – муравейник», «Клеточная биология. Белки», «Биологическое разнообразие», «Животные. Разум у животных» и другие.

Среди множества современных технологий обучения считаю эффективным использовать при сценировании уроков с использованием научного медиатекста сюжетно-деятельностные технологии (Н.Б. Ковалева), основные этапы которых отражены в следующей схеме:

Формулировка лично важного для подростков вопроса

Подведение человека к открытию недостаточности своей картины мира и необходимости ее пересмотра.

Проблематизация.

Присвоение новых ценностей в ситуации проектного действия или той или иной формы творческой рефлексии.

Создание условий для поиска новых оснований и пересмотра картины мира в опоре на заданные образцы.

**Литература:**

1. Гудилина С.И. Медиаобразование в развитии личности / Наша новая школа – путь к культуре граждан и развитию общества: науч.-попул. изд.: в 6 т./ Под общ. ред. А.Ф. Аменда. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2011, – Т. 1: Образование сегодня – путь к развитию личности учащегося и общества. С. 441-456.
2. Ковалева Н.Б. Идеал (образ) человека сквозь призму времен. Перспективы развития образования как ответ на вызовы 21-го века. Конфигурация проблемы// У истоков развития. Сборник научных статей/ - М.: МГППУ, 2013. С. 214-226.
3. 3.​ Ковалева Н.Б. Рефлексивно-позиционный подход к развитию творческого профессионализма // Творчество, рефлексия, культура. – Новосибирск: СО РАН, 1994.
4. Федоров А.В. Медиаобразование и медиаграмотность. М.: Директ-Медиа, 2013. 343 с.

Доценко Ольга Васильевна,

учитель биологии ГБОУ СОШ №756,

o-do68@yandex.ru